



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 40»

г. Махачкала

РАССМОТРЕНО на ШМО

Протокол № 1 от

«30» 08 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
Азизова Б.Ш.

«30» 08 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ №40»
Лаварсланова Л.Г.

«30» 08 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

по ИЗО

Уровень обучения (класс) Основное общее образование 6 класс

Общее количество часов: 34ч.

Количество часов в неделю: 1ч.

Уровень: базовый

Учитель:

Квалификационная категория:

Программа разработана на основе авторской программы «ИЗО»

Примерная основная общеобразовательная программа

«Школа России» Москва «Просвещение» 2016г.

Учебник, автор: «ИЗО» под редакцией Б.М. Неменского.

Издательство, год издания: Москва «Просвещение» 2016г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....
2. Содержание учебного предмета.....
3. Тематическое планирование.....

Планируемые результаты:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Содержание:

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе
По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Название темы урока	Оснащение урока Примерный минимум.	Кол-во уроков	Дом. задание	Дата планируемая	Дата фактическая
Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»						
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	.. Свободная тема	1	Сбор информации по данной теме		
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.).Работа карандашом разной твердости	1	Принести словари по изобразительному искусству		
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками	1	Найти работы русских художников о природных явлениях		
4	Цвет. Основы цветоведения	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца».Работа красками.	1	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты.		
5	Цвет в произведениях живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ».Работа красками.	1	Сбор информации по данной теме		
6	Объемные изображения в скульптуре	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы	1	Поиск информации по данной теме		

7	Основы языка изобразительного искусства.	Свободная тема	1	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.		
Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»						
8	Художественное познание: реальность и фантазия	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	1	Написать мини-рассказ к рисунку.		
9	Изображение предметного мира-натюрморта	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта		
10	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1	Сбор информации по данной теме		
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	1	Сбор информации по данной теме		
12	Освещение. Свет и тень.	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.	1	Сбор информации по данной теме		
13-14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.	2	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта		
15	Выразительные возможности натюрморта.	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве	1	Оформление своих творческих работ		
Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»						

16	Образ человека- главная тема искусства	Свободная тема. Работа красками.	1	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека		
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	Сбор информации по данной теме		
18	Изображение головы человека в пространстве	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	1	Сбор иллюстраций по теме		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.	1	Описание внешности и характера литературного героя.		
20	Портрет в скульптуре	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	1	Описание внешности и характера литературного героя		
21	Сатирические образы человека	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта		
22	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.	1	Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина		
23	Портрет в живописи	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше	1	Сбор информации по данной теме		
24	Роль цвета в портрете	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	1	Подобрать материал на тему: Великие портретисты		

25	Великие портретисты (обобщение темы)	Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	1	Оформление своих творческих работ		
4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»						
26	Жанры в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	1	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО		
27	Изображение пространства	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой		
28-29	Правила линейной и воздушной перспективы	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	2	Сбор информации по данной теме		
30-31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями	2	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.		

32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.	1	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры		
33- 34	Городской пейзаж	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа	2	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Контрольная работа.	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	1	Оформление своих творческих работ		