



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 40»

г. Махачкала

РАССМОТРЕНО на ШМО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 1 от

Зам. директора по УВР
Азизова Б.Ш.

Директор МБОУ «СОШ №40»
Лаварсланова Л.Г.

«30» 08 2019 г.

«30» 08 2019 г.

«30» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

по литературе

Уровень обучения (класс) Среднее общее образование 11 класс

Общее количество часов: 102ч.

Количество часов в неделю: 3ч.

Уровень: базовый

Учитель:

Квалификационная категория:

**Программа разработана на основе авторской программы
«литература»**

**Примерная основная общеобразовательная программа
«Школа России» Москва «Просвещение» 2014г.**

**Учебник, автор: «Русского языка» под редакцией Н.Г.
Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина.**

Издательство, год издания: Москва «Просвещение» 2014г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«средняя общеобразовательная школа №40»

Рассмотрено
на заседании
педагогического
совета от __ 09.2019г

Утверждено
директором
МБОУ «Сош №40»
Лаварслановой Л.Г.

Рабочая программа
по литературе
в 11 классе

Учитель
Керимова С. И.

2019-2020 уч. г.

Рабочая программа по литературе в 11 классе (базовый уровень)

Статус документа

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2009.
4. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2007.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: *пояснительную записку*; раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; *основное содержание*, в которой дается распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов; *требования к уровню подготовки выпускников*.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей

программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

- И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».
- А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».
- Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче».
- Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».
- А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».
- М. Г о р ь к и й. «По Руси».
- И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».
- В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».
- И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».
- В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».
- К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».
- З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».
- В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».
- А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».
- Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».
- Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».
- С. Нилус. «На берегу священной реки».
- Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».
- Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».
- М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».
- А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
- Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
- А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».
- И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».
- В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».
- В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».
- С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».
- А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».
- Саша Черный. Стихотворения.
- Теффи. «Маркита».
- Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».
- Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
- Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).
- В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».
- А.А. Б е к. «Новое назначение».
- В.И. Б е л о в. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».
- А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».
- М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».
- В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

• **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно-тематическое планирование по литературе

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень)

		Всего часов	Уроков развития речи (Р/р)	Уроков внеклассного чтения (В/ч)
1 четверть	9 недель		2	1
2 четверть	7 недель		2	2
3 четверть	10 недель		2	1
4 четверть	9 недель		4	2
год	34 недель		10*	6

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:

Всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10* (в том числе 4 классных и 3 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

Основное содержание

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».
 К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».
 В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.
 Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».
 Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
 Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».
 С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».
 В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».
 А.А. К и м. «Отец-лес».
 Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».
 В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».
 В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».
 Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские племоносцы».
 Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».
 Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.
 В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».
 А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».
 В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».
 А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.
 Стихотворения и поэмы Н.З а б о л о ц к о г о, А.Т в а р д о в с к о г о,
 Л.М а р т ы н о в а, А.В о з н е с е н с к о г о, Н.Р у б ц о в а, Я.С м е л ь я к о в а,
 В.С о к о л о в а, Е.Е в т у ш е н к о, Р.Г а м з а т о в а, Н.Г л а з к о в а,
 Ч.Ч и ч и б а б и н а, Н.К а р т а ш е в о й, А.С о л о д о в н и к о в а,
 Э.М е ж е л а й т и с а, Б.А х м а д у л и н о й и д р.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

РАЗДЕЛ II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рабочая программа предусматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов по рабочей программе	Кол-во часов по Программе
Введение. Русская литература 20 века.	2	2
Творчество И. Бунина	3	3
Проза и драматургия М. Горького	5	5
Проза А. Куприна	2	2
Проза Л. Андреева	1	1
Серебряный век русской поэзии	1	1
Символизм и русские поэты-символисты	3	3
Творчество А. Блока	5	5
И. Анненский	1	1
Преодолевшие символизм	2	2
Творчество Н. Гумилева	2	2
Творчество А. Ахматовой	3	3
Творчество М. Цветаевой	2	2
Творчество А. Аверченко	1	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор.	4	2
Творчество В. Маяковского	5	5
Творчество С. Есенина	4	5
Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. Обзор.	3	2
Творчество А.Н. Толстого	1	1
Творчество М. Шолохова	5	5
Творчество М. Булгакова	6	5
Творчество Б. Пастернака	3	2
Творчество А. Платонова	2	2
Творчество В. Набокова	1	1
Литература периода ВОВ. Обзор.	3	2
Творчество А. Твардовского	2	2
Поэзия Н. Заболоцкого	1	1
Литературный процесс 50-х - 80-х годов	12	14
Новейшая русская проза и поэзия 50-х - 90-х годов	2	3
Уроки развития речи (сочинения, письменные ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворений)	15	17

Примечание: на некоторые темы курса увеличено кол-во часов в связи с объемом тем за счет уменьшения часов на темы, которые более объемно изучались в курсе литературы 9,10 классов.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Дата	
			План	Факт
	1 полугодие			
1.	Введение. Русская литература 20 века.	1		3.09.
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1		5.09.
	Творчество И.А. Бунина	3+1		
3.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1		6.09.
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		10.09.
5.	Рассказы И. Бунина о любви.	1		12.09.
6.p/p	Письменная работа по творчеству И. Бунина.	1		13.09.
	Проза и драматургия М. Горького	5+2		
7-8.	Судьба и творчество М. Горького. Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	2		20.09. 24.09.
9.	«На дне» как социально-философская драма. Образы обитателей дна.	1		26.09.
10.	Роль Луки в драме.	1		27.09.
11.	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»	1		1.10.
12-13.p/p	Сочинение по творчеству М. Горького.	2		3-4.10.
	Проза А.И. Куприна	2		
14.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1		14.09.
15.	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».	1		19.09.
	Проза Л.Н. Андреева	1+1		
16..	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. Рассказ «Иуда Искариот».	1		3.10.
17.p/p	Творческая работа по творчеству А. Куприна и Л. Андреева.	1		10.10.
	Серебряный век русской поэзии	1		
18.	Серебряный век русской поэзии.	1		11.10.
	Символизм и русские поэты-символисты.	3+1		
19.	Символизм и русские поэты-символисты.	1		15.10.
20.	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта.	1		17.10.
21.	Своеобразие поэтического творчества И. Анненского.	1		
22.	Письменный анализ стихотворения	1		

p/p	поэта-символиста.			
	Поэзия А.А. Блока	5+2		
23.	Жизненные и творческие искания А. Блока. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
24.	Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока.	1		
25.	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	1		
26.	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1		
27.	Символика поэмы и проблема финала.	1		
28-29. p/p	Сочинение по творчеству А. Блока.	2		
	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	2		
30.	Манифесты акмеизма и футуризма. И. Северянин и В. Хлебников.	1		
31.	«Новокрестьянские поэты». Н. Клюев.	1		
	Лирика Н.С. Гумилева	2		
32.	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.	1		
33.	Лирический герой поэзии Н. Гумилева.	1		
	Творчество А.А. Ахматовой	3+1		
34.	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.	1		
35.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой.	1		
36.	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1		
37.p/p	Подготовка к сочинению по творчеству А. Ахматовой.	1		
	Творчество М.И. Цветаевой	2+1		
38.	Судьба и стихи М. Цветаевой.	1		
39.	Тема дома-России в поэзии М. Цветаевой.	1		
40.p/p	Письменная работа по творчеству М. Цветаевой.	1		
	Творчество А. Аверченко	1		
41.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	1		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	4		
42.	Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года.	1		
43.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия». М. Шолохов «Донские рассказы».	1		
44.	Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы».	1		
45.	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.	1		

	Творчество В.В. Маяковского	5			
46.	В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1			
47.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	1			
48.	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского.	1			
	2 полугодие				
49.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского.	1			
50.	«Как живой с живыми...» (В. Маяковский о назначении поэта).	1			
	Творчество С.А. Есенина	4+2			
51.	С. Есенин: поэзия и судьба.	1			
52.	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина.	1			
53.	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1			
54.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1			
55-56. p/p	<i>Сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.</i>	2			
	Литературный процесс 30-40-х годов	3			
57.	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.	1			
58.	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Н.А. Островский «Как закалялась сталь».	1			
59.	Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».	1			
	Творчество А.Н. Толстого	1			
60.	Петровская тема в русской литературе. Роман А. Толстого «Петр Первый».	1			
	Творчество М.А. Шолохова	5+2			
61.	М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1			
62.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1			
63.	Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова.	1			
64.	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1			
65.	Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова в романе.	1			
66-67. p/p	<i>Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</i>	1			
	Творчество М.А. Булгакова	6+2			
68.	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1			
69.	История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1			
70-	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	2			

71.				
72-73.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	2		
74-75.p/p	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2		
	Творчество Б.Л. Пастернака	3+1		
76.	Жизнь и творческий путь Б. Пастернака.	1		
77.	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	1		
78.p/p	Письменная работа по лирике Б. Пастернака.	1		
79.	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	1		
	Творчество А. Платонова	2		
80.	Самобытность художественного мира А. Платонова.	1		
81.	Герои и проблематика прозы А. Платонова. Роман А. Платонова «Котлован».	1		
	Творчество В. Набокова	1		
82.	Драматизм эмигрантского небытия героев романа В. Набокова «Машенька».	1		
	Литература периода Великой Отечественной войны	3		
83.	Публицистика времен войны.	1		
84-85.	Поэзия и проза ВОВ. Обзор.	2		
	Творчество А.Т. Твардовского	2		
86.	Лирика А. Твардовского.	1		
87.	Поэма А. Твардовского «По праву памяти».	1		
	Творчество Н. Заболоцкого	1		
88.	Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого.	1		
	Литературный процесс 50-80-х годов	12		
89.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1		
90-91.	Оттепель 1953-1964 гг. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	2		
92.p/p	Письменная работа по творчеству А. Солженицына.	1		
93.	Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.	1		
94.	Поэзия Н. Рубцова.	1		
95	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка».	1		
96.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина.	1		
97.	Повесть В. Распутина «Прощание с	1		

	Матерой».			
98.	Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба».	1		
99.	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1		
100.	Драматургия А. Вампилова. «Старший сын».	1		
	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	2		
101.	Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1		
102.	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского.	1		