

«Рабочая программа по родной литературе (аварская, дагестанская) 5 – 9 классы
Пояснительная записка

Образование на уровне основного общего, с одной стороны, является логическим продолжением обучения в начальной школе, а с другой стороны, является базой для подготовки завершения общего образования на уровне среднего общего образования, перехода к профильному обучению, профессиональной ориентации и профессиональному образованию.

Учебная деятельность в основной школе приобретает черты деятельности по саморазвитию и самообразованию, характеризуется расширением учебно-исследовательской и проектной деятельности.

При усвоении научных понятий закладываются основы теоретического, формального и рефлексивного мышления, выявляются способности рассуждать на основе общих посылок, умение оперировать гипотезами как отличительным инструментом научного рассуждения.

Особенностью содержания современного основного общего образования является не только ответ на вопрос, что обучающийся должен знать (запомнить, воспроизвести), но и формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Кроме этого, определение в программах содержания тех знаний, умений и способностей деятельности, которые являются надпредметными, т.е. формируются средствами каждого учебного предмета, дает возможность объединить возможности всех учебных предметов для решения общих задач обучения, приблизиться к реализации «идеальных» целей образования. В то же время такой подход позволит предупредить узкопредметность в отборе содержания образования, обеспечить интеграцию в изучении разных сторон окружающего мира.

Рабочая программа по родной (аварской, дагестанской) литературе для 5–9 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык, культуру и уважающего традиции, обычаи и культуру других народов.

Изучение родной литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
 - формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
 - развитие устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
 - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
 - выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования родного литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- Задачи изучения литературы связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:**
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной и дагестанской литературы;
 - обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным произведениям литературы народов Дагестана;
 - формирование умений сопоставлять произведения дагестанской и родной литератур, находить сходные темы, проблемы, идеи, выявлять в них национальные и культурные различия;
 - формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Общая характеристика учебного предмета Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями.

Знакомство с произведениями словесного искусства расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, отражающей духовно-нравственный потенциал многонационального Дагестана.

Художественная картина жизни, представленная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Филология» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5–7 классах строится на основе сочетания тематико-хронологического принципа, а в 8–9 классах изучается линейный курс на историко-хронологической основе. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения родной и дагестанской литератур, поднимающих вечные вопросы добра, зла, великодушия, роли и значения книги в жизни писателя и читателя и т. д.

В курсе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Литература средних веков.
3. Литература 19 в.
4. Литература первой половины 20 в.
5. Литература второй половины 20 в.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе курса.

Место предмета в учебном плане Учебный план для образовательных организаций с родным (нерусским) языком обучения предусматривает обязательное изучение родной литературы на этапе основного общего образования в объеме 348 часов. В том числе: в 5–8 классах – 70 часов (35 учебных недель, 2 часа в неделю), в 9 классе – 68 часов (34 учебной недели, 2 часа в неделю).

Результаты изучения учебного предмета В соответствии с целями и требованиями ФГОС курс родной литературы направлен на формирование обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1.

Устное народное творчество Сказки народов Дагестана. «Каменный мальчишка», «Грижды богатырь», «Осел и волк», «Али, оставшийся в скалах», «Попутчики», «Морской конь», «Али с гор».

Авторские сказки и рассказы. Г. Цадаса «Лев и заяц», А. Хачалов «Шахламаз», М. Абасил «Чибирик», З. Алиханов «Слепой поход», О. Шахтаманов «Злость народа».

Легенды, предания. «Суфист-предатель», «Не люблю, мама, лето», «Хожо и грузин».

Эпические песни. «Хочбар», «Песня убогих», «Беднота», «Если даже война далеко...»

Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).

Теория литературы. Начальное понятие об устном народном творчестве, о фольклорных жанрах. Классификация сказок. Язык и композиция сказок.

Понятие о пословицах и поговорках. Понятие о загадках.

Раздел 2. Литература средних веков.

К. Мирза. «Ответ хану», «Счастливый жаворонок».

К. Саид. «Ласточка», «Под песню, ашуг!».

Раздел 3. Литература XIX века Алигаджи из Инхо.

«Богачам» «Поговорим о том о сем...», «Наука и глупость», «Пьянство», «Про расточителя», «Земля».

Эльдарилав. «Хуру-хара», «Гордость села», «Разбитый бубен...»

Г. Цадаса. «Песня коровы» «Мудла и хомяк», «Про ашбаз», «С кем дружить?», «Шамиль», «О коне», «Слон и муравей», «Обезьяна и плотник», «Айдемир и Умай-анат», «Уроки жизни», «Сундук бедствий».

А. Гафуров. «Жизнь моя», «Плохое на плохое».

Махмуд из Кахаб-Росо. «С совестью в сердце...».

А. Иминагаев. «Жизнь рабочего».

О. Батырай. «Он один мог утнать табуи правителя Жамав...», «Взяв за янтарную гриву...», «При наступлении военных действий...», «Будь здоров Джигит...», «Прославленный Джигит...».

Галжи из Ахты. «Если даст бедняк совет...», «Отправь хоть письмо».

И. Казак. «Везение», «Письма из Сибири», «Песня землепашца».

Шаза из Куркли. «Разбито сердце...», «Словно пуля, застрявшая в дуге...», «Стремительный горный тур».

Магомед из Чиркея. «К смерти имама Газимагомеда...».

Чанкаиз Батлаича. «О СайгидулБатале», «О Далгате».

Махмуд из Кахаб-Росо. «На синем небе радуга...», «Открыты ворота любви...», «Открыл я сердце твоему письму...».

Курбан из Инхело. «Поклонение набов», «На высокой горе...», «Послушай, любимая...», «Вставай, карандаш!».

Е. Эмин. «Завешание», «Старым сплетницам...».

А. Мунги. «Несправедливый мир», «Суд Шамиля».

Теория литературы. Понятие о художественной речи произведения.

Понятие о литературном герое, персонаже. Понятие о лирическом герое и об образах времени, пространства.

Раздел 3. Литература первой половины XX века М.

Шамхалов. «Пещера зурначей», «Странный гость», «Брат».

М. Сулиманов. «Опасное путешествие».

А. Хачалов. «Прости, товарищ майор», «От имени ушедших...».

- М. Абдулхалимов. «Отповский дом».
- А. Жафаров. «Хитрый медведь».
- З. Гаджиев. «Классики», «Кунница и медведь».
- Р. Дин-Мухамаев. «Предатель».
- Г. Гаджиев. «Родник Алибега».
- М. Абдулхалимов. «Сын гоенитая».
- Б. Гаджиев. «Ждите меня, горы», «Кусок хлеба», «Ласточка из Севера», «Лань, убегающая от дождя».
- Э. Капиев. «Ливень в горах», «Разведчики», «Галисман».
- С. Курбан. «Дочь бедного Шаху».
- А. Мухумаев. «Горянка», «Возвращение Ахмеда», «Ловушка».
- М. Хуршидов. «Адалылыцы», «Сулак свидетель».
- М. Магомедов. «Кунаки», «Манарша».
- К. Меджидов. «Умирают ли горные орлы».
- Б. Митаров. «Расскажите друзьям».
- Кадрия. «Надеялась я в детстве...».
- А. Саидов. «Снежные горы», «Добро пожаловать, друзья».
- М.-Р. Расулов. «Жалость матери».
- М. Гунашев. «Учитель огненных лет».
- А. Джиев. «Крылья героя».

Ю. Хаппагаев. «Праздник первой борозды», Народная песня».

М. Митаров. «Мастер».

Теория литературы. Культурно-исторические условия появления письменности и письменной литературы. Зарождение прозы на родных языках. Устные и письменные формы литературы. Понятие о художественной речи. Понятие о поэзии и прозе.

Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, аллегория). Понятие о стихосложении. Ритм. Рифма. Строфа. Понятие о литературных родах и жанрах.

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, повесть, роман).

Лирические жанры (стихотворение, послание).

Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Раздел 4. Литература второй половины XX века Р.

Р. Гамзатов. «Мое сердце в горах», «Мой Дагестан», «О матери», «Родной язык», «Ласточки», «Вера Васильевна», «Маша», «Солдаты России», «Журавли», «Колыбельная», «Леса Дагестана», «Горцы».

Г. Газимирза. «Сыну», «Другу», «Не останавляйся, мой конь...».

М. Гайирбегова. «Материнское сердце», «Песня матери», «Душа моя в песне».

М.-С. Яхьяев. «Скандал», «Речной камень».

Ф. Алиева. «Люлька», «Лето над моим плато», «Дождь», «Родной язык», «Закон гор», «Спроси у матери».

М. Абасил. «Шестистипья».

О.-Г. Шахтаманов. «Горная река», «Приходите, друзья...», «Анлийское озеро».

А. Расулов. «Сокровище».

М. Ахмедов. «Я хочу...», «Спортяг ночи и дни...», «Вот идет снег», «Женщина».

Х. Авшалумов. «Мой сосед – мой враг».

Н. Юсупов. «День рождения».

Ф. Бахшиев. «Бомба над домом».

А.-Х. Абубакар. «Грубка из слоновой кости», «Две старости».

И. Гусейнов. «Имам Шамиль и Иосиф».

А. Жацаев. «У дод», «Маленький охотник».

Теория литературы. Социально-политическая и культурная жизнь дагестанских народов в начале 20 века.

Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Устные и письменные формы поэзии.

Активизация светской поэзии под влиянием революционных событий.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Книгопечатная продукция

Методические пособия:

1. Алиханов З.З, Алиханов С.З. Аварские пословицы и поговорки.
2. Гамзатов А.Г. Тесты по аварской литературе для 5–9 классов.
3. Гамзатов А.Г. Изучение аварской литературы в 5 классе.

Словари:

1. Агаев Б. М. Аварско-русский словарь.
2. Агаев Б. М. Русско-аварский словарь.
3. Гимбатов М.М. Аварско-русский словарь.
4. Саидов М.О. Аварско-русский словарь.